

Евгений Павлович Иванов

(1923-1998)



К 100-летию со дня рождения

Художественный
руководитель Ивановской
филармонии (1953-1987)

Заслуженный работник
культуры РСФСР



Родился в Иваново-Вознесенске 09 ноября 1923

Отец: Павел Григорьевич Иванов-Пожарский (1896-1942), выпускник Ивановского музыкального училища, виолончелист, преподаватель музыки и пения, капельмейстер

Мать: Олимпиада Филипповна Иванова-Пожарская (Рыбакова) (1903-2001), преподаватель на курсах машинописи



Отец: Павел Григорьевич Иванов-Пожарский (1896-1942)

- ▶ Детский ансамбль народных инструментов



- ▶ Военный оркестр с 1938 г.





Дед: Филипп Алексеевич Рыбаков (1866-1935)

- ▶ Предприниматель, закройщик, организатор и один из инициаторов развития городского автобусного транспорта в Иваново-Вознесенске.
- ▶ Один из двух жителей г. Иваново-Вознесенска, статьи о которых были размещены в Юбилейном историческом и художественном издании в память 300-летия царствования державного Дома Романовых
- ▶ Юбилейное историческое издание в память 300-летия Дома Романовых
- ▶ Магазин в здании Городской управы: пл. Революции, д. 4

Ф. А. Рыбаковъ.

Рыбаковъ—Филиппъ Алексѣевичъ, мѣщанинъ гор. Иваново-Вознесенска, Владимірской губ. Родился въ 1866 году и образование получилъ домашнее. Дѣду закройщика обучался въ Москвѣ у Шнейдера и основалъ свою мастерскую въ 1891 г.; въ 1900 г. открылъ магазинъ для приѣма заказовъ въ соб. домѣ на Соковской ул., телеф. 241. Въ 1911 г. имъ открытъ еще модный магазинъ мужского, дамскаго и дѣтскаго, а также и форменнаго платья (Торговые ряды, Феодоровская ул., телеф. 505). За поставку въ теченіе 19 лѣтъ обмундированія полицейскихъ городовыхъ въ гор. Иваново-Вознесенскъ и селѣ Кохмѣ имѣеть свидѣтельство и удостовѣреніе за добросовѣстное выполненіе работъ. Награды на выставкахъ: г. Римъ—большая серебряная медаль, гор. Парижъ—большая золотая медаль, гор. С.-Петербургъ—большая золотая медаль, гор. Иваново-Вознесенскъ—похвальный отзывъ. Среди заказчиковъ фирма пользуется лучшей репутаціей.





15-летний композитор Женя Иванов

Газета «Ленинец» 6 января 1939 г.

Творческий вечер в облдрамтеатре.

«С большим успехом прошел первый творческий вечер работников искусств и кружков художественной самодеятельности. Всеобщим успехом пользовался юный композитор, ученик 8-го класса 30-й школы Женя Иванов.

Он сыграл на пианино два своих произведения — «Элегию» и «Скерцо». В них, конечно, чувствуется еще неопытность и робость начинающего автора, но уже заметны энергичность, лирическая теплота способного юноши».



Военные годы. Гвардии лейтенант

«Началась война. Что делать? Заканчивать музыкальное училище, используя отсрочку, или... Ну, разумеется, как мог я, секретарь комитета комсомола школы, остаться дома, музицировать на рояле, когда мои друзья-одноклассники один за другим отправлялись в армию!..

И я решил отказаться от отсрочки, к ужасу мамы и бабушки. Пошёл в райвоенкомат с соответствующим заявлением. Мне ответили, что просьбу мою удовлетворят только в том случае, если на мою отправку в армию даст согласие мать (сыграло роль то, что мне в ту пору еще не было 18 лет).

Помню, я сидел у дома в ожидании мамы, которая куда-то уходила по делам. Вот она подошла, и я сообщил ей о своем решении... Были слёзы, тяжелые переживания, уговоры. Но потом, успокоившись, она, кажется, поняла, что я прав! Так надо было поступать! И, скрепя сердце, она дала согласие».

Е. П. Иванов «Воспоминания»

После войны

- ▶ 1946. Демобилизация и окончание Ивановского музыкального училища
«Я никогда не стремился стать именно композитором, но не без оснований полагал, что для успеха в конкурсных испытаниях на историко-теоретическое отделение столичной (Московской или Ленинградской) консерватории наличие моих композиторских работ может стать весомым дополнительным аргументом.

Сочинял я в тот период (1946-1947 учебный год) с большим удовольствием, увлечением и воодушевлением. Сочинял много, переделывая и редактируя, и записывая уже после того, когда считал, что пьеса готова. В основном это были фортепьянные пьесы, но было два-три романса, а также песни, написанные «для домашнего пользования» на стихи Всеволода Мамушина, с которым я в ту пору познакомился и подружился. Это были: «Пять прелюдий», «Четыре фантастических танца», а также пьесы: «Moderato», «Маленькое впечатление», «Вальс экстаз», «В раздумье» и другие».

Е. П. Иванов «Воспоминания»

Московская консерватория

- ▶ 1947 Поступление в Московскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет
- ▶ 1948 Прекращение занятий в классе композиции профессора Виктора Аркадьевича Белого в связи с отстранением последнего от работы в Консерватории после выхода Постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» в феврале 1948 г.
- ▶ 1949-1952. Секретарь комитета ВЛКСИ Московской консерватории
- ▶ Дипломная работа - «Опера Т.Н. Хренникова «В Бурю»
- ▶ 1953 Окончание Консерватории



Ивановская филармония (1953-1987)

- ▶ «...я дважды отказался остаться жить и работать в Москве и не только не жалею, а счастлив, что всю жизнь живу и тружусь в родном своем «провинциальном» городе... а был бы я учителем, и привела бы меня судьба в Красное или Юрьевское, я бы и там нашел свое жизненное удовлетворение...» *Е. П. Иванов, «Воспоминания»*
- ▶ С середины 1950-х до середины 1980-х годов - концерты и просветительские программы в школах, ВУЗах, в концертных залах городов области и на сценах сельских клубов. При Е.П. Иванове в Ивановской филармонии появился Камерный оркестр, а затем Ансамбль русских народных инструментов «Истоки».



Ивановская филармония

- ▶ Работаю очень много. Я неожиданной занял пост врио директора. Иван Иванович дней 10 болен.
- ▶ Обилие заседаний и совещаний; я член уже двух комиссий - по проведению областного смотра сельской художественной самодеятельности и по проверке Театра оперетты. День на работе, а вечером - в театре.
- ▶ Положение мое усугублялось тем, что через три дня мы должны были открыть лекторий лекцией о Бородине, а её концертная часть находилась в крайне непристойном виде. В первый же день приезда мне пришлось вечером пойти на репетицию симфонического ансамбля. По окончании репетиции я выступил перед оркестрантами с воззванием, в котором, между прочим, было немало горьких для них слов. Следующие репетиции (я ходил на все) прошли лучше, и лекцию выпустили. Премьера прошла с большим успехом при переполненной аудитории Медицинского института. Помимо вокальных номеров исполнялись Увертюра и «Половецкие пляски» из «Игоря», и «В Средней Азии».
- ▶ Вчера провел вторую лекцию «Римский-Корсаков». Наш ансамбль играл «Итальянское каприччио», «Три чуда», Увертюру «Майской ночи». Диву даюсь, что наш ансамбль из 23 человек играет подобные вещи. При нашем скромном артистическом составе мы порой даем в городе в один день 5 концертов!
- ▶ Не так давно был в колхозе, над клубом которого мы взяли шефство. Остался очень доволен поездкой. На днях поеду дня на три в один из райцентров готовить самодеятельность к смотру.

Е. П. Иванов, из переписки начала 1954 г.

Лекторская работа

- ▶ Зима 1965. Лекция для учащихся ПТУ в с. Михайлово Юрьевоцкого района. «Когда я вошел в «зал», то был поражен представшим невиданным доселе зрелищем: зал в этот морозный, очень холодный зимний день был изнутри во многих местах, по стенам и потолку, покрыт толстыми слоями льда! Помещение совершенно не отапливалось.
- ▶ Апрель 1966. Лекция в с. Чертовищи Вичугского района. «Лекцию назначили в десять часов вечера (!) в общежитии, где жили взрослые люди, были там даже и пожилые, и семейные. Провести ее предстояло в большой комнате, в которой было много коек и разнообразных предметов домашнего быта, даже висело на верёвках сохнувшее бельё. В Чертовищи меня привезли на санях. Ехали хорошо, лошадь бежала бодро».
- ▶ Июль 1966. Одну из лекций мне запланировали... на открытом воздухе, во дворе, который с четырех сторон был окружен пятиэтажными жилыми зданиями. В середине этого двора была небольшая открытая эстрада и стояло несколько скамеек. Мне сказали: «У нас слушают прямо из своих квартир». Я начал лекцию. Смотрю, - действительно, где-то на балконах, где-то в окнах стали появляться люди, с любопытством разглядывающие «пришельца с музыкой». Конечно, это было и неповторимо, и курьезно: стоит в середине большого двора в полном одиночестве человек, и, обращаясь «к домам», то к одному, то к другому, вдохновенно, с энтузиазмом рассказывает о музыке. Эту картину надо было видеть!

Е. П. Иванов, «Воспоминания»





Режиссер больших праздничных концертов

- ▶ «Каждая концертная программа в той или иной мере заключает в себе или - точнее - реализует определенную режиссерскую идею. и не только программа в целом, а даже отдельный концертный номер должен иметь свой замысел, неслучайное построение, свою «драматургию»...
- ▶ Может быть, мои первые концерты, особенно мая 1965г., ноября 1967г. и апреля 1970 г. положили начало жанру театрализованного тематического большого праздничного концерта в Иванове.».

Е. П. Иванов, «Воспоминания»

Выдающиеся советские музыканты в Иванове

Встреча в Иванове
Александра Ведерникова



- ▶ Особенностью деятельности Е. П. Иванова на посту худрука Ивановской филармонии было то, что на приглашения Евгения Павловича выступить в Иванове охотно откликались известнейшие музыканты того времени, которые с консерваторских времен знали его лично и сохранили о нем добрую память: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Игорь Ойстрах, Александр Ведерников, Майя Плисецкая. Советские композиторы: Тихон Хренников, Василий Соловьев-Седой, Юрий Шапорин, Александр Флярковский, Микаэл Таривердиев и многие другие.

Фестивали садово-парковой музыки



- ▶ По инициативе Е. П. Иванова стали проводиться летние сезоны Садово-парковой музыки, в которых участвовали Эстрадно-симфонический оркестр Ивановской киносети, Военно-духовой оркестр Ивановского гарнизона и солисты филармонии.

Студенческий оркестр Московской консерватории



- ▶ В 1970-е годы Е. П. Иванов инициировал проведение в Иванове регулярных концертов Студенческого симфонического оркестра Московской консерватории и сольных выступлений профессоров и преподавателей Московской консерватории

Фестиваль «Красная Гвоздика»



- ▶ В 1973 г. Евгений Павлович Иванов обратился в обком партии с предложением о проведении в Иваново ежегодного фестиваля искусств «Красная гвоздика». Первый фестиваль прошел в 1977 г. Учредителями стали администрация Ивановской области и управление по культуре и искусству области. Концерты фестиваля проходили обычно в майские и июньские дни. Для участия в нем Ивановская филармония приглашала выдающихся советских мастеров музыки: Большой Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственную республиканскую хоровую капеллу им. А. А. Юрлова, пианиста Эмиля Гилельса, певицу Ирину Архипову, Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Силантьева, Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, известных советских эстрадных исполнителей и коллективы.

Фестиваль «Красная гвоздика»

Е. П. Иванов (слева) и директор филармонии В. Е. Романов (справа) встречают на железнодорожном вокзале г. Иваново пианиста Э. Г. Гилельса. Иваново, май 1977 г. ГАИО



Выступление мастеров балета на одном из промышленных предприятий г. Иваново. 1980-гг. ГАИО



Музыкальная жизнь г. Иванова была насыщена классической музыкой

За десятилетие 1970-х годов в Иванове побывали:

- ▶ 70 оперных певцов;
- ▶ 87 пианистов;
- ▶ 40 скрипачей-виртуозов;
- ▶ 21 коллектив камерной музыки,
- ▶ 16 хоров,
- ▶ а также несколько симфонических оркестров, виртуозы исполнения на виолончели, кларнете, валторне, арфе, гитаре, балалайке, баяне и гуслях.
- ▶ Все они без исключения были лауреатами международных и всесоюзных конкурсов, многие носили звание народного или заслуженного артиста.

Выдающиеся деятели советской эстрады в Иванове

В Иванове выступали самые яркие звезды советской эстрады. Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Марк Бернес, Муслим Магомаев, Гелена Великанова, Эдуард Хиль, Майя Кристалинская, Ольга Воронец, Юрий Гуляев, Аида Ведищева, Иосиф Кобзон, Валерий Ободзинский, Эдита Пьеха, Людмила Сенчина, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Алла Пугачева, София Ротару, множество других. Дважды в Иванове выступал Булат Окуджава.



Эдуард Хиль
у памятника О. Варенцовой
в Иванове

Советские коллективы народной музыки и танца в Иванове

В Иванове побывали народные танцевальные коллективы из всех 15 Союзных Республик Советского Союза и почти из всех 20 Автономных республик РСФСР.



Ансамбль танца БССР на фестивале «Красная гвоздика»

«Воспоминания» и «Хроника концертной жизни города Иваново (1871-1986)»

Евгений Павлович Иванов
*Музыки верный солдат.
Воспоминания*

Целое тридцатилетие музыкальной жизни г. Иваново называют теперь эпохой Евгения Павловича Иванова



Составитель Евгений Павлович Иванов

Хроника концертной
жизни города Иваново

Часть I: 1871 – 1949



Составитель Евгений Павлович Иванов

Хроника концертной
жизни города Иваново

Часть II: 1950 – 1986

