

Наверное, нет в нашей стране человека, никогда не слышавшего песню "Прекрасное далеко" в исполнении трио "Меридиан". Их помнят и любят люди самых разных поколений, а совсем скоро в Ивановской филармонии состоится концерт, посвященный 45-летию легендарного коллектива. В преддверии его Надежда Лукашевич – бессменный голос трио – поделилась с читателями "Ивановской газеты" воспоминаниями о былом и размышлениями о настоящем

Надежда ЛУКАШЕВИЧ:

"Плясать гопака на сцене не собираемся"

Название родилось из любви к зарубежным песням

- Википедия гласит, что вы начинали 45 лет назад как "студенческий коллектив из города Иваново". Точка. Давайте восполним этот пробел и вспомним, как начинался "Меридиан", о его первых шагах...

- Как музыкальный студенческий коллектив химико-технологического института мы по инициативе нашего основателя (и на тот момент тоже студента) Владимира Ситанова собрались перед студенческой весной 1975 года. С Николаем Сметаниным они были знакомы еще с армейских времен, а меня где-то услышали, им понравилось, как я пою, и пригласили на роль вокалистки.

Первая наша репетиция была не где-нибудь, а в подвале "банки" химинститута. Там прекрасная акустика. И уже через две недели мы выступили на сцене, где заняли первое место. После этого неожиданно для нас самих мы оказались в эпицентре внимания и любви: участие во всесоюзных конкурсах самодеятельности, съемки для столичного телевидения, представители которого приезжали прямо в Иваново. Мы, признаться, были всем этим несколько озадачены и ошарашены, ибо никогда не помышляли о выходе на профессиональный уровень. И тем не менее уже в 1978 году поступило приглашение от худрука Ивановской филармонии Евгения Павловича Иванова, которое мы приняли... с большими сомнениями: у всех троих были другие планы.

- Кстати, а кто придумал такое поэтичное название коллективу?

- Над этим мы долго не заморачивались. Просто нам было очень интересно исполнять зарубежные песни: на испанском, английском, немецком и других языках... И, чтобы подчеркнуть нашу "многоязычность", мы, не мучаясь, назвали "Меридиан" (ведь на всех параллелях меридиана звучат разные языки).

Второго такого коллектива в СССР не было

- Насколько я знаю, вы много сотрудничали с ведущими композиторами СССР, в том числе с Микаэлом Таривердиевым...

- Мы много выступали на престижных площадках страны, пели в Центральном доме актера, нами интересовались композиторы. Оглядываясь назад, думаю, что секрет нашей популярности заключался в том, что второго такого коллектива, как мы, в СССР не было. Мы были необычными. Задевали за живое своей искренностью. Что-то было такое волшебное в нашем пении, в аранжировках, которые делал Николай Сметанин.

Первым композитором, с которым мы начали сотрудничать, стал народный артист РСФСР Александр Флярковский. Очень интересный автор. Услышав нас, он сразу проявил к нам неподдельный интерес и включил в свои концерты. Кстати, именно с ним состоялась наша первая запись на радио – "Барыня-речка", к примеру. На мой взгляд, это совершенно уникальная песня, которую Николай аранжировал так, что Флярковский был удивлен и восхищен.

С ним-то мы и отправились в Ташкент, на дни Союза композиторов в Узбекистане. И там случилась еще одна судьбоносная встреча: оперный певец Сергей Яковенко познакомил нас с Микаэлом Леоновичем. Мы спели Таривердиеву всё, что знали (а это было очень много), но прежде всего его потрясли неимоверной быстротой и чистотой исполнения "Попутной песни" Глинки. Таривердиев остался в восторге и сразу сказал, что будет с нами работать. Так и вышло, что с осени 1980 года мы стали приезжать в столицу и заниматься с ним. Таривердиев сразу дал нам в репертуар нигде и никем не спетый цикл на стихи Андрея Вознесенского "Запомни этот миг". Чуть позднее мы записали пластинку с известными песнями Таривердиева, в том числе "Сонеты Шекспира". И это уже начиналась всесоюзная слава...

- Ваши пластинки выходили на "Мелодии" миллионными тиражами. Поклонники не одолевали? Я как-то слышал историю, что в Челябинске зрители даже разгромили вдребезги актовый зал местного политехнического института.

- Славу, конечно, ощущали... Но так как мы – во всяком случае лично я – не очень любили общаться ни с поклонниками, ни с поклонницами на концертах, то

мы этой славой не особо пользовались... Допустим, Ротару и Пугачёва специально создавали фэн-клубы, приваживали фанатов. Нам это было неинтересно. Мы жили только творчеством. Наверное, вы будете смеяться, но мы даже никогда не работали за гонорары в конвертах, как это делали все. Мы были абсолютно наивными советскими людьми. И жили абсолютно честно. А насчет Челябинска... Да, была такая история.

- Вы ведь были регулярными участниками программы "Песня года" на протяжении многих лет. Что случилось? Почему в один момент вы исчезли из телеротации?

- Первый раз мы выступали на "Песне года", если не ошибаюсь, в 1981 году... Благодаря этой программе слушатель узнал и полюбил такие композиции, как

• Анонс

Концерт, приуроченный к 45-летию трио "Меридиан", состоится в Ивановской филармонии 31 марта в 18:30.



"Меридиан" сотрудничал с ведущими советскими композиторами.

Справка

И
Надежда Лукашевич – заслуженная артистка, советская и российская певица, солистка трио "Меридиан", актриса. Лауреат 1-й премии Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни, лауреат премии Ленинского комсомола.

"Люблю", "Твой голос", "Любовь, не покидай меня", "Романс морских офицеров" и, разумеется, "Прекрасное далеко".

С "Прекрасным далеко" вообще довольно смешная история вышла. С 1985-го песня звучала "из каждого утюга", по всем радиостанциям, нередко предвзято выступления центральных лиц государства. Но... то самое далеко наступило неожиданно. В 1991 году, как карточный домик, рухнул Советский Союз. И оказалось, что новому времени нужна новая музыка. Желательно петь в кожаных косухах, с цепями и ирокезами и, разумеется, на остросоциальные темы. Мы в этот формат ну никак не вписывались.

На телевидении тоже всё стремительно менялось. "Песня года" в одночасье стала абсолютно коррумпированной программой. Грубо говоря, туда мог прийти дворник без слуха и голоса, но если у него было много денег и он платил – выступал, как лучший артист года... Деньги стали главной ценностью. А нам было нечем платить, да и противоречило это нашим наивным представлениям о чести и достоинстве. И поэтому с телеэкранов мы стали постепенно исчезать. Бесплатно мы еще играли во всяческих "огоньках", творческих вечерах, но "Песня года" закрылась для нас окончательно.

А в 1999 году скоропостижно и неожиданно для нас ушел из жизни основатель "Меридиана" Владимир Ситанов. Он слишком близко принимал ситуацию с тем, что трио уже не в топах страны... Его уход просто вышиб почву из-под ног, но мы решили не распускать коллектив – в память о Володе. Для него "Меридиан" был делом всей жизни...

- Чем живет "Меридиан" сегодня? Что услышит публика, которая придет на ваш концерт?

- Просто лучшее. Тем более что в силу личных причин у нас был перерыв в концертной деятельности, поэтому мы просто собираемся порадовать поклонников их любимыми песнями. Предупреждаю сразу: радикальных перемен от нас ждать не стоит – гопаки мы плясать на концерте не собираемся!

Беседавал
Константин ШАРОНИН



Сегодня в составе трио поет Алексей Подшивалов.