

Администрация Ивановской области
Управление культуры и искусства Ивановской области
Ивановская государственная филармония



ФЕСТИВАЛЬ

КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

АЛБ

ИВАНОВО 27 сентября - 2 октября 2005 г.



27 сентябрь

15.00 — Пресс-конференция

16.00 — Открытие выставки

«Территория музыки. Inventionz»
Андрея Устинова. ОГУ «Ивановский
областной художественный музей»
(пр. Ленина, 33)

Благотворительная акция

Губернатора Ивановской области

В. И. Тихонова по вручению подписки
на газету «Музыкальное обозрение»
учреждениям культуры и искусства
области



Главный редактор газеты

«Музыкальное обозрение».

Член Союза композиторов России,

Союза журналистов России

Вице-президент Ассоциации

музыкальных конкурсов России

Заслуженный деятель искусств России

Кавалер Ордена «Золотой Крест

Заслуги» Республики Польша.

Выставка «Территория музыки. Inventionz»

Одновременно лет назад мы решили изменить концепцию, содержание и внешний облик газеты «Музыкальное обозрение», и перед нами встала задача на первой полосе создать в формате А3 некий новый музыкально-художественный образ — лицо газеты, взгляд, обращенный на читателя и привлекающий его внимание. Делать это необходимо один раз

Выставка Андрея УСТИНОВА

чертом, буклеты, офшис, дипломы, логотипы, фирменные стикеры, веб-сайты фестивалей и конкурсов). Руководитель издательских проектов (в частности — книги «Витольд Лютославский» и «Николай» (1995), «Лев Науман. Под знаком Нейгоуза» — беседа с К. Зомторинкой» (2002).

На ТВ (ОРТ, РТР — «Культуро») выступает с аналитическими комментариями в программе «Время музыки» на канале Культура, вел дневники конкурсов им. Чайковского (1994, 1998, 2002).

Выступал с лекциями по музыкальной журналистике, об информативной политике музыкальных организаций, проводил мастер-классы и практические занятия с руководителями музыкальных организаций, со студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений, более чем в 20 городах России. В 2002-2003 провел курс «Основы музыкальной журналистики» в Мониторинговой консерватории, Валютградском и Тольяттинском институтах искусства.

Автор концепции, художественный руководитель, продюсер музыкальных фестивалей: «Мир музыки Всеволода Мейерхольда» (Тенза, 1999), «Дни газеты «Музыкальное обозрение» (13 городов), «С Музыкой в XXI веке» (Якутск, 2001), фестиваль Камерного искусства (Костомукша, Карелия 2001), «Музыкальное обозрение - 2004» (40 городов России).

Работал в составе оргкомитетов многих Всероссийских и международных конкурсов, в том числе международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Руководитель пресс-центра международных конкурсов им. Шопена (1996, 2000), им. Чайковского (1998, 2002), VIII съезда композиторов России (2000).

каждый месяц, независимо от того, есть вдохновение или нет, озарение, видение слыше или нет, ибо регулярность выхода в свет — неизбежная составляющая жизни средства массовой информации. Поэтому для выставочной экспозиции из более чем 90 работ



Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение».
Член Союза композиторов России, Союза журналистов России

Вице-президент Ассоциации музыкальных конкурсов России

Заслуженный деятель искусства России

Кавалер Ордена «Золотой Крест Заслуги» Респубрики Польша.

Выставка «Территория музыки. Inventions»

Однанадцать лет назад мы решили изменить концепцию, содержание и внешний облик газеты «Музыкальное обозрение», и перед нами встала задача на первой полосе создать в формате А3 некий новый музыкально-художественный образ — лицо газеты, взгляд, обращенный на читателя и привлекающий его внимание. Делать это необходимо один раз

А. Устинов родился в 1959 году. Окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (дирижерско-хоровое отделение, класс профессора И. Г. Астафинкова), Московский политехнический институт (редактор, журналист).

В 1984-1989 — заведующий редакцией журнала «Музыка в школе» (главный редактор Дм. Кобелевский). До 1990 года — публикации в газетах: «Советская культура», «Московская правда», «Вечерняя Москва», журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Музыка в школе».

В газете «Музыкальное обозрение» работает со дня ее основания (1989), с 1991 — главный редактор. Руководитель дизайн-бюро газеты (книги, брошюры, программы к кон-

цертам), проводил мастер-классы и практические занятия с руководителями музыкальных организаций, студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений, более чем в 20 городах России. В 2002-2003 провел курс «Основы музыкальной журналистики» в Калининградской консерватории, Волгоградском и Тамбовском институтах искусства.

Автор концепции, художественный руководитель, продюсер музыкальных фестивалей: «Мир музыки Всеволода Мейерхольда» (Пenza, 1999), «Дни газеты «Музыкальное обозрение» (3 городов), «С Музыкой в XXI веке» (Якутск, 2001), фестивали Камерного искусства (Костомухин, Карелия 2001), «Музыкальное обозрение - 2004» (40 городов России).

Работал в составе оргкомитета многих всероссийских и международный конкурсов, в том числе международного конкурса им. П.И. Чайковского.

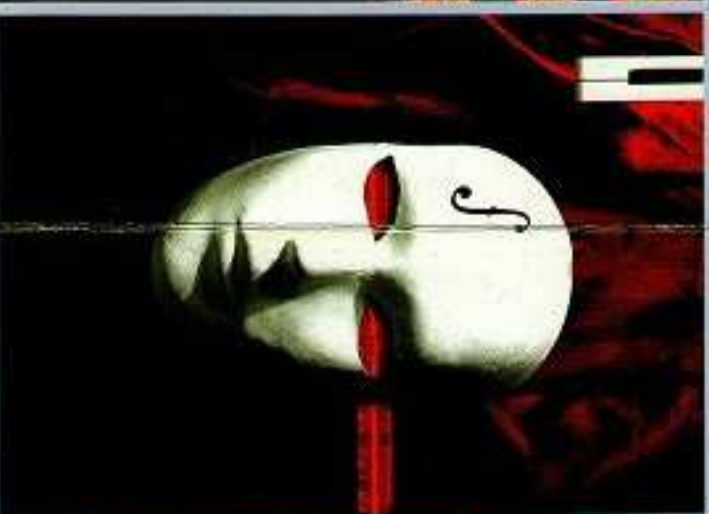
Руководитель пресс-центра международных конкурсов им. Шопена (1996, 2000); им. Чайковского (1998, 2002), VIII съезда композиторов России (2000).

каждый месяц, независимо от того, есть вдохновение или нет, озарение, видение свыше или нет, ибо регулярность выхода в свет — неизбежная составляющая жизни средства массовой информации. Поэтому для выставочной экспозиции из более чем 70 работ отобраны 70.

Мне часто спрашивают, что означает образ того или иного листа, какова идея? Предоставлю свободу зрительно искать ответы. Скажу лишь, что двенадцать — внутреннее состояние, ощущение времени и пространства, увлечение фотографией, режиссурой, музыкой, поэзией, изобразительное искусство, опыт... Или воспользуюсь словами Дали: «Если вам дороже юно ваша картина, можно ее и не писать».

Выставка экспонировалась в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Уфе, Мордовии, Калининграде, Владивостоке, Петропавловске-Камчатском, в Костомухине и в Хумо (Индонезия).

Андрей УСТИНОВ



Камерный оркестр «МОСКОВИЯ»

18.00

Зал ОГУ «Ивановское
областное училище культуры»
(пр. Ф. Энгельса, 16)



Коллектив этот по многим причинам уникален. Камерный оркестр «Московия» создан Э. Грачом в 1990 году. Его по праву можно считать ансамблем солистов: практически все артисты оркестра — лауреаты международных конкурсов, а скрипачи — исключительно воспитанники класса Э. Грача. Вот уже 14 лет концерты коллектива пользуются заслуженным успехом как в России, так и за рубежом. Многочисленную публику привлекает абсолютное взаимопонимание дирижера и оркестрантов, единство исполнительской манеры, органичность, естественность и наполненность звучания. Ежегодные абонементы Московской филармонии «Играет и дирижировал Эдуард Грач» в Большом зале Московской консерватории и «Э. Грач и его ученики» в Малом зале МК — одни из самых популярных и раскупаемых.

Отзывы в отечественной и зарубежной прессе не нуждаются в комментариях: «Всего 12 скрипачей, а звучали они так мощно и наполненно, словно на сцене — большой симфонический оркестр», «...благодаря единой школе Грача игра оркестра произвела неизгладимое впечатление», «...в течение получаса зрители стоя приветствовали молодых виртуозов оркестра»,

«...под гипнотизирующими колдующими движениями рук Э. Грача оркестр звучал свежо, ярко и динамично».

Сегодня оркестр занял достойное место в ряду лучших камерных коллективов. В его репертуаре — произведения разных стилей и жанров: от Вивальди — до Пьяццоллы. «Московия» много и успешно гастролирует в России и за рубежом. На каждом концерте «Московия» дарит слушателям радость свободного музицирования учителя и учеников, ставших партнерами мэтра.



Эдуард Грач

Художественный руководитель
и дирижер — народный
артист СССР, профессор

Эдуард Грач — народный артист СССР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премии Москвы (2004 г.). Солоист Московской государственной академической филармонии. Профессор московской консерватории. Основатель, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Московия». Президент, художественный руководитель и председатель жюри Международного конкурса скрипачей им. А. И. Ямпольского. Академик Итальянской академии Монти Адзурри. Почетный профессор Шанхайской консерватории.

18.00 - Белый зал ОГУ «Музей промышленности и искусства им. Д. Г. Бурылина» (ул. Батурина, 6/40)



Григорий Осипов — заслуженный артист Российской Федерации, солист Московской Государственной академической филармонии, лауреат Всероссийского конкурса им. М. И. Глинки, лауреат международного конкурса оперных певцов в Бельгии (г. Вервье, 1993 г., III премия), лауреат Международного конкурса вокалистов в Испании (г. Бильбао, 1994 г., III премия), лауреат Международного конкурса вокалистов им. Хариклен Даркле в Румынии (г. Браило, 1997 г., III премия), лауреат Международного фестиваля лирических голосов в Греции (г. Афины, 2000 г., I премия)

Григорий ОСИПОВ (баритон)

Григорий Осипов длительное время работал в Азербайджанском театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, исполнял все ведущие баритональные оперные партии.

Певец много гастролирует и у нас в стране, и за рубежом, подготовил множество концертных программ с оперными ариями, дуэтами, опереточными партиями. Партнерши Григория Осипова — ведущие солистки (сопрано) лучших оперных театров:

Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра «Новая опера», Московского музыкального театра «Геликон»...

Зарубежная пресса очень тепло отзывается о великольном русском баритоне: «...молодой баритон поразила всех красотой тембра, богатством голосовой палитры. Гибкий и полетный голос певца звучал пленительно и задумчиво, строго и значительно, в полном соответствии с исполняемой музыкой и текстом, раскрывая разные грани образа...» (газета «Лунио Сарда» об опере «Черевички» П. И. Чайковского, 2000 г., Италия)

«...Партию одну из главных партий, доктора Малатесты, исполнил великолепный баритон Г. Осипов, который, несмотря на свою молодость, обладает широчайшим голосовым диапазоном...» (газета «Дейя» об опере «Дом Паскуале» Доницетти, 1995 г., Испания)

Наталья ПОЛЯНИНОВА (сопрано)



Наталья ПОЛЯНИНОВА (сопрано) — заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат международного конкурса оперных певцов в Вельфедере (Австрия, 1998 г.), обладатель первой премии фестиваля-конкурса «Апрельская весна» в Пхеньяне (Сев. Корея, 2004 г.)

Родилась в Ульяновске, окончила музыкальное училище по классу фортепиано и вокалу, закончила вокальный факультет Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (класс профессора А. И. Быстрова).

Будучи студенткой, была приглашена в Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. Сац, где подготовила несколько главных оперных партий, в их числе Виолетта («Травиата» Верди), Мими («Богема» Пуччини), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского) и другие.

Гастролировала с театром в Германии, Италии, Франции, Нидерландах...

С 1998 года Н. Полянинова — солистка Московской государственной академической филармонии, также работает по контракту в Саратовском академическом театре оперы и балета, где исполняет ведущие партии в спектаклях «Руслан и Людмила» Глинки (Людмила), «Снегурочка» Римского-Корсакова (Снегурочка), «Франческа да Римини» Рахманинова (Франческа) и др.

В 2000 году принята в труппу Московского оперного театра «Арбат-опера», где подготовила программу «Итальянский шлягер», с 2003 года является солисткой «Шляпин-опера».

«Бархатный, чарующий голос Н. Поляниновой льется свободно и естественно, абстрактная и завораживающая слушателей. Он проникает в душу, наполняя ее восторгом» (газета «Культура», 2001 г.)

Партия фортепиано - лауреат международных конкурсов Сергей Владимиров.

Сергей ДОБРОЛЮБОВ (гобой)



Сергей Добролюбов — художественный руководитель ОГУ «Ивановская государственная филармония», дирижер камерного оркестра.

Сергей Добролюбов родился в г. Иваново в 1959 году. Первоначальное музыкальное образование получил в Ивановском музыкальном училище (класс преподавателя Б.Д. Вялухина), свое дальнейшее музыкальное образование он продолжил в Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс профессора С.И. Аристова)

Учебу в консерватории музыкант совмещал с работой в симфоническом оркестре Горьковской филармонии (п/у народного артиста РСФСР, профессора И.Б. Гусмана), а с 1984 года С.Добролюбов становится солистом государственного симфонического оркестра Кузбасса (п/у заслуженного деятеля искусств РСФСР В.Н. Барсова), выступает и в квинтете духовых инструментов.

С 1986 года музыкант возвращается в г. Иваново, работает в областном музыкальном театре, затем в Ивановской государствен-

18.00 - Белый зал ОГУ «Музея промышленности и искусства им. Д. Г. Бурылина» (ул. Батурина, 6/40)

ной филармонии. В настоящее время С.Добролюбов является художественным руководителем филармонии и дирижером камерного оркестра. Это профессиональный музыкант, который в совершенстве владеет всеми техническими приемами игры на гобое. Он обладает красивым тембром, перманентным дыханием, филигранной техникой исполнения музыкальных произведений. В его репертуаре — музыка разных стилей эпох и направлений. За свое исполнительское мастерство Сергей Добролюбов неоднократно награждался дипломами международных фестивалей классической музыки.

С сольными программами Сергей Добролюбов выступает не только в России, но и за рубежом.

Партия фортепиано: Ирина НИКОНОВА



Ирина Никонова — дипломант международных фестивалей, магистр искусств.

1 октябрь

17.00 — Концерт А. Диева
Зал ОГУ «Ивановское
областное училище культуры»
(пр. Ф. Энгельса, 16)



Андрей ДИЕВ — заслуженный артист РФ, солист Московской государственной академической филармонии, доцент Московской консерватории, лауреат Премии Москвы (2000).

2 октябрь

11.00 — Мастер класс А. Диева
Зал ОГУ «Ивановское
областное музыкальное
училище» (ул. Советская, 9)

Презентация книги Льва
Наумова «Под знаком
Нейгауза» — беседы с
К. Замоториной»

Книга Льва Наумова «Под знаком Нейгауза» — беседы с К. Замоториной»

Уникальность книги — не только в личности главного героя, выдающегося педагога, профессора Московской консерватории Льва Наумова, но и в выборе жанра. В последние десятилетия беседы с выдающимися



Андрей ДИЕВ (фортепиано)

Родился в 1958 году. В 1976 окончил ЦССМШ при Московской консерватории, в 1981 — Московскую консерваторию, в 1985 — ассистентуру, все ступени образования проходил у профессора Л. Наумова. Диев — лауреат Всесоюзного конкурса в Москве (1977), международных конкурсов в Сантан-дере (Испания, 1978), Монреале (Канада, 1980); в 1986 завоевал I премию и Золотую медаль на Международном конкурсе в Токио (Япония).

Пианист неоднократно гастролировал в Великобритании, США, Греции, Японии, Германии, Болгарии, Чехословакии, Турции, Австрии, Канаде, Италии, Франции, Португалии, Польше, Южной Корее, Испании, на Тайване, на Филиппинах, много играет в России. Диев выступает с сольными концертами в крупнейших концертных залах мира. Репертуар пианиста огромен. А. Диев играет музыку различных эпох: от сочинений старинного испанского композитора А. Сорера — до произведений О. Мессиана, а также свыше 30 концертов для фортепиано с оркестром.

Музыкант проводит мастер-классы в России, Японии, Франции, Италии, Южной Корее, на Тайване, был членом жюри многих международных конкурсов.

Дискография артиста — девять компакт-дисков (записи на фирмах «BMG», «Arte Nova»). Среди них — «С. Рахманинов. Образы Италии», «Фантазии: сочинения Моцарта, Бетховена, Шопен, Шуман», «С. Прокофьев. Соната № 6. Пьесы». Осуществил беспрецедентный по масштабу замысел: записал 24 прелюдии С. Рахманинова (2 CD), 24 прелюдии К. Дебюсси (2 CD) и 90 прелюдий Скрибина (2 CD).

Зарубежная пресса о пианисте: «Андрей Диев, обладающий широким интерпретаторским диапазоном, идеально находит баланс между Шубертом и Листом в их «совместных» творениях, придает каждому шубертовскому танцу неподражаемое очарование». («Daily Telegraph», Великобритания). «Андрей Диев — сверкающий талант» («Jazz Music Magazine»). «Андрей Диев — экстраординарный интерпретатор, продемонстрировавший потрясающую технику и покоряющую музыкальность». («La Stampa», Италия).

музыкантами в «книжном формате» практически не публиковались. С 1958, когда впервые увидела свет книга Г. Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», эта книга — первое масштабное издание на тему «фортепианное исполнительство — в нашей стране».

Работа над книгой «Под знаком Нейгауза...» шла несколько лет. 21 беседа с легендарным профессором охватывает широчайший спектр тем. В них сосредоточен бесценный педагогический и музыкантский опыт Льва Николаевича Наумова — воспоминания об учителях, педагогические принципы фортепианного исполнительства, наблюдения, методические рекомендации... Целые главы посвящены исполнению произведений Баха, Бетховена, Шуберта, Шопена, Рахманинова, Скрибина. Впервые учитель рассказывает о своих знаменитых учениках — за 50 лет его класс окончили около 400 человек.

В ряде городов прошли мастер-классы профессора Л. Наумова, творческие встречи с ним и концерты его учеников. И в Иванове в рамках фестиваля Камерной музыки состоится мастер-класс А. Диева.

Клавир-Трио «ЭЛЕГИЯ»

17.00 - Белый зал ОГУ «Музей промышленности и искусства им. Д. Г. Бурылина» (ул. Батурина, 6/40)

Клавир-трио «Элегия» — ансамбль солистов Большого академического симфонического оркестра им. П. И. Чайковского.

Создан в Москве в 1994 году по инициативе пианистки Ирины Никоновой как содружество выпускников Российской Академии музыки им. Гнесиных. Ансамбль является продолжателем традиций камерного исполнительства рубежа XIX-XX веков. Репертуар трио охватывает все музыкальные сти-

ли и направления: от венских классиков — до современной музыки, от крупных «музыкальных полотен» — до салонных и джазовых пьес. Коллектив тесно сотрудничает с филармониями многих российских городов.

Владимир Никонов (скрипка)

С успехом закончил РАМ им. Гнесиных. Ученик профессора М. Рейтиха, проф. Б. Гольдштейна и проф. А. Михлина. С 1985 года - артист Большого академического симфонического оркестра им. П. И. Чайковского под управлением В. Федосеева. В настоящее время - концертмейстер группы вторых скрипок. В 2000 г. награжден Почетным знаком Российской Федерации «За достижения в культуре».



Андрей Мустафеев (виолончель)

Образование получил в РАМ им. Гнесиных. В 1998 г. окончил аспирантуру РАМ в классе народного артиста Российской Федерации В. Симона. В составе различных коллективов выступал в крупнейших залах мира. В настоящее время — второй концертмейстер группы виолончелей Большого академического симфонического оркестра им. П. И. Чайковского.



Ирина Никонова (фортепиано) —

художественный руководитель ансамбля.

С отличием закончила РАМ им. Гнесиных. Среди ее педагогов — проф. И. Кац, проф. Л. Брунберг, проф. М. Волкова. Пианистка ведет активную сольную концертную деятельность в России и за рубежом. Как магистр искусств трижды награждалась стипендией президента Российской Федерации. Ирина Никонова — дипломант международных фестивалей.

